



PROJET PEDAGOGIQUE 2023-2024

Chapitre I: Présentation des objectifs

L'école de cirque *En piste!* propose des cours hebdomadaires d'initiation et de perfectionnement aux arts du cirque à un public amateur à partir de 4 ans, ainsi que des stages durant les vacances scolaires.

Le projet éducatif fédéral est l'axe central du projet pédagogique de l'école de cirque *En Piste!*:

- « une école pour tous »: nous nous efforçons d'accueillir tous ceux le désirant et apportons une attention particulière à l'accueil des publics présentant des difficultés ou des handicaps physiques ou psychomoteurs.
- « une école pour chacun »: notre équipe a à cœur que chaque élève trouve sa place au sein de l'école, en fonction de ses capacités, de son rythme et de ses envies.
- « une école d'art »: nous insistons sur le fait que les arts du cirque sont un moyen d'expression et un outil de développement de l'imaginaire et de la créativité de nos élèves.

A. Objectifs généraux

1. Développement de la personne

Favoriser le développement de la personne, stimuler son développement personnel par la pratique du cirque.

2. Sociabilité

Apprendre aux élèves à travailler en relation avec les autres dans le respect de chacun.

3. Créativité

Situer les élèves dans une approche créative les rendre acteurs d'une création collective.

4. Développement moteur

Développer la conscience de leur corps par le mouvement.

1. Développement de la personne

Finalité

Nous voulons par la pratique du cirque, favoriser le développement de la personne, stimuler son épanouissement personnel.

Objectif 1 :

L'élève sera capable d'oser, de risquer, de tester ses limites, de se dépasser.

Objectif 2 :

L'élève sera capable d'oser évoluer devant les autres .L'aider à acquérir une distance par rapport à lui-même pour lui permettre de se mettre en situation face au autres.

Objectif 3 :

L'enfant sera capable de s'exprimer

Objectif 4 :

L'élève sera capable de persévérer. C'est en 'faisant et refaisant' que l'on progresse. Avant la réussite il y a un cheminement, des étapes à franchir.

Objectif 5 :

L'élève évoluera dans la confiance qu'il a en soit.

Objectif 6 :

L'élève sera capable d'entrer dans l'imaginaire.

2. Sociabilité

Finalité

Nous voulons que les enfants apprennent à travailler en relation avec les autres dans le respect de chacun.

Objectif 1 :

L'élève collaborera de différente manière avec un autre enfant ou avec le reste du groupe pour élaborer des stratégies de jeux, pour construire quelque chose ensemble.

Objectif 2 :

L'élève sera capable d'aider les autres et de se faire aider. Une relation de confiance s'établira.

Objectif 3 :

L'élève sera capable de travailler avec un ou plusieurs partenaires, d'entrer en contact physique.

Objectif 4 :

L'élève s'exprimera face au groupe.

Objectif 5 :

L'élève apprendra des éléments de la vie en société .Il ne sera pas simple consommateur d'activité.

Objectif 6 :

L'élève sera capable de formuler, d'écouter et de recevoir des critiques constructives pour évoluer.

3. Créativité

Finalité

Nous voulons que nos cirassiens se situent dans une approche créative. Qu'ils s'expriment, proposent et inventent, qu'ils soient acteurs d'une création collective.

Objectif 1 :

L' élève sera amené à exprimer ses goûts, ses préférences, ses choix, à être acteur dans une création collective.

Objectif 2 :

L'élève proposera ses idées, il recherchera de nouvelles voies pour exploiter une technique.

Objectif 3 :

L'élève fera le lien entre technique de cirque, jeu théâtral et d'autres forme d'art. Ainsi les personnages incarnés ou peuvent aider dans les difficultés techniques.

Objectif 4 :

L'élève fera appel à son imagination pour créer.

4. **Développement moteur**

Finalité

Nous voulons que nos élèves développent la conscience de leurs corps par le mouvement.

Objectif 1 :

L'élève prend conscience de son corps dans diverses positions.

Objectif 2 :

L' élève améliorera ses fonctions perceptives et sensorielles, ses repères dans l'espace et dans le temps, le développement du sens du touché et de la latéralité.

Objectif 3 :

L'élève améliorera sa verticalité, son sens de l'équilibre. « Seul ou à plusieurs apprendre que l'équilibre n'existe que dans le déséquilibre ».

Objectif 4 :

L'élève participera à toutes les étapes d'un effort.

B. **Les différents groupes :**

Les élèves sont répartis dans les différents cours en fonction de leur âge, les objectifs énoncés ci-dessus sont travaillés dans tous les cours (30 séances par an) et adaptés à l'âge des participants :

-« les p'tits bouts », destiné aux 4-6 ans: cours ludique, axé sur le développement de la motricité (latéralisation, le corps dans l'espace, l'équilibre, lancer et attraper, coopérer, se suspendre, se surprendre).

-« les canailles », destiné aux 7-10 ans: approche ludique, mais axée sur l'initiation technique aux différentes disciplines du cirque.

-« les diabolins », destiné aux 11-13 ans : approche ludique, mais axée sur l'initiation technique aux différentes disciplines du cirque. Les élèves sont amenés à choisir une ou deux disciplines qu'ils souhaitent approfondir. Un accent sera porté sur des concepts créatifs nouveaux. Les élèves

apprendront aussi à se renforcer musculairement.

-« les z'acros », destiné aux + de 13 ans: cours centré sur l'apprentissage et la progression technique dans les différentes disciplines du cirque. Les élèves sont rapidement amenés à choisir une ou deux disciplines qu'ils souhaitent approfondir. Un accent sera porté sur des concepts créatifs nouveaux. Les élèves apprendront aussi à se renforcer musculairement.

-« les adultes », destiné aux + de 18 ans, initiation ou perfectionnement technique aux différentes disciplines du cirque.

-« les entraînements libres », l'école propose également des entraînements libres destinés aux adultes et au + de 15 ans : le matériel est mis à la disposition des pratiquants et les maîtres-mots sont « partage », « entraide » et « convivialité ».

-« la circomotricité », les enfants de 3 à 5 ans sont accueillis avec leur parents pour 5 rendez vous dans l'année. Au programme motricité libre, porté parent/enfant, découverte des objets de jonglage... Nous laissons les enfants explorer les différentes possibilités sur les agrès, chercher les chemins pour les utiliser. Nous indiquons aux parents que nous tentons pendant ces ateliers de laisser les appuis aux enfants nous éviterons de les porter pour les poser sur les objets d'équilibre.

Chapitre II: Accueil, sécurité, santé

Les élèves disposent de deux vestiaires (filles/garçons) pour se changer. Une fois en tenue de sport, ils sont invités à participer à un moment d'accueil (jonglage, livres, s'asseoir, discuter...) puis les élèves s'asseyent afin de faire l'appel.

Un temps de parole avec les parents est prévu soit avant soit après le cours pour permettre la circulation des informations sur les élèves, sur les cours et sur la vie de l'école.

Par ailleurs, le site internet constitue un excellent relais: on y trouve les statuts de l'association, le projet pédagogique, le parcours des intervenants, les dates et modalités d'inscription des stages, les événements exceptionnels, les photos et les vidéos des cours et des spectacles des élèves...

Il est demandé aux parents de fournir dès l'inscription une fiche de décharge santé indiquant la non-contre-indication à la pratique des arts du cirque et de remplir la fiche de renseignement « santé » comprise dans le dossier d'inscription. Il est demandé aux parents de nous informer de tout problème de santé pouvant interférer avec la pratique du cirque et de nous indiquer les procédures à suivre en cas de problème spécifique (tendance hémorragique, épileptique, asthme, etc...). Les intervenants sont titulaires de l'attestation de formation aux premiers secours. Les élèves ayant des problèmes de santé sont l'objet d'une attention particulière et de concertations régulières avec les parents.

La sécurité des élèves est assurée par l'utilisation du matériel adéquat pour chaque activité (matelas de réception, longe, genouillères...).

L'attention des élèves est attirée sur le fait que la pratique des arts du cirque est une activité comportant des risques et qu'il est nécessaire de respecter scrupuleusement les consignes de sécurité données par les intervenants pour sa propre sécurité et celle des autres.

A chaque fois que cela est nécessaire (à chaque apprentissage ou exercice nouveau notamment), un intervenant est présent pour assurer l'aide et la parade, et ce jusqu'à ce que l'âge et le niveau des élèves permettent soit l'exécution seul de l'exercice demandé, soit son exécution avec l'aide ou la parade d'un autre élève.

L'aide et la parade entre élèves est accompagnée et encouragée par les intervenants, en insistant sur les notions de solidarité, d'entraide et de travail d'équipe inhérentes à la pratique des arts du cirque.

Chapitre III: Formation et pédagogie

Les intervenants ont l'obligation d'effectuer une préparation pédagogique cohérente et concertée de chaque séance qui doit être en accord avec le projet pédagogique.

L'équipe pédagogique de l'école est dirigée par une responsable pédagogique:
Annie Huchet, directrice, diplômée du BIAC (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque) et de la formation pédagogique de l'école de cirque de Bruxelles.
Nicolas Jasinczuk, éducateur spécialisé, diplômé du BIAC.
Guillaume Ducolombier, animateur BPJEPS cirque.

Les cours sont dispensés dans l'annexe de la salle Paul Janson. Nous disposons d'une surface de tapis et la salle est équipée d'accroche pour les agrès aériens.

Nous disposons du matériel nécessaire à l'enseignement des principales disciplines du cirque:

- acrobatie aérienne: trapèzes, tissus, mâts chinois.
- acrobatie: tatamis, matelas de réception et mini trampoline.
- équilibre sur objet: boules d'équilibre, fil autonome, rouleau américains, pédalettes, poutre, monocycles.
- jonglerie: balles, massues, anneaux, cerceaux, bâtons du diable, diabolos, bolas, assiettes chinoises, boîtes à cigare, hula hoop, balles contact, chapeau..

Au terme de chaque année, un bilan est effectué afin de permettre l'évaluation du projet pédagogique et son éventuel révision.

L'équipe pédagogique se réunit régulièrement pour évaluer son action, exposer ses difficultés éventuelles et y remédier. Au cours de ces réunions, l'équipe vérifie l'adéquation de son action pédagogique avec les objectifs généraux et spécifiques, le projet pédagogique et le projet d'activité.

Les intervenants sont encouragés à se former: l'association cotise à un fond de formation permettant la participation à des stages. Les intervenants sont aussi fortement incités à participer aux rencontres pédagogiques organisées par la FREC Bretagne. Des stages sont organisés par En Piste et les intervenants peuvent y participer gratuitement.

De plus, les intervenants disposent de billets gratuits pour les spectacles programmés par nos partenaires culturels leur permettant de se tenir au courant des évolutions de la scène cirque contemporaine ainsi que de rencontrer les artistes.

Chapitre IV: Démarche artistique

La dimension artistique est inhérente à la pratique des arts du cirque. Elle a donc une place importante au sein de l'école.

Le spectacle de fin d'année est intégré au projet pédagogique; un cycle entier est dédié à sa préparation. Les élèves sont amenés à prendre progressivement en main la création de leur numéro.

D'autre part, suivant leur disponibilité, leur âge et leur niveau, les élèves sont invités à prendre part à différents événements culturels: rencontres régionales des écoles de cirque, festival de cirque...

Nous renouvelons cette année nos partenariats avec Ay roop qui nous permettent de proposer à nos adhérents des billets à tarif préférentiel pour les spectacles de cirque, avec Jongle rit avec qui nous collaborons pour la convention de jonglage la Bigoud'n jongl et avec le Pont des arts de Cesson Sévigné (rencontre d'artiste) .

Nous incitons fortement les élèves et leurs familles à participer à ces « sorties spectaculaires » qui sont parfois l'occasion d'une rencontre avec les artistes à la fin de la représentation et une source de motivation supplémentaire pour nos artistes en herbe. Ces sorties sont aussi l'occasion de développer chez eux une connaissance de la scène cirque contemporaine et un œil de spectateur cultivé et critique.

Toutes les informations concernant les spectacles de cirque, les dates des stages et des conventions de jonglerie programmés dans la région sont affichées à l'entrée de la salle et disponibles sur le site internet de l'école.